

Министерство образования РС (Я)  
Управления образования МР «Усть-Алданский район»  
МБОУ «Дюпсунская СОШ»

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
протокол № 1

«20» 08 2017 г.

«Согласовано»

зам. дир. по УМР

/Сивцева Нь.А./

«20» 08 2017 г.

«Утверждаю»

Директор ОУ

/Рожин В.В./

«20» 08 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Изобразительное искусство»**

Класс: 2

Всего часов: 34

В неделю: 1

Учитель: Сивцева М.Г.

Учебник: Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 класса нач.шк./ Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.-134с.

Программу составила: /Сивцева М.Г./

2017 -2018 уч.г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», М.: «Просвещение» 2012г.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели курса:**

1.воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

2.развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

3.освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

4.овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи обучения:**

1.совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

2.развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

3.формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они

помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность**(ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают

классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» включен в обязательную предметную область. На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе согласно учебному плану МБОУ «Дюпсунская СОШ» отводится 34 ч (1 ч в неделю. 34 учебные недели).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Требования к уровню подготовки учащихся во 2 классе**

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

**Второклассник получит возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Содержание учебного предмета**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Название раздела</b>      | <b>Количество часов</b> |
|------------------|------------------------------|-------------------------|
| 1                | Чем и как работают художники | 8                       |
| 2                | Реальность и фантазия        | 7                       |
| 3                | О чём говорит искусство      | 10                      |
| 4                | Как говорит искусство        | 9                       |
|                  | Итого                        | 34                      |

### Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п | Тема урока                                    | Кол-<br>во<br>часов | Основное содержание                                                                                                                                                                          | Характеристика<br>основных видов<br>деятельности<br>учащихся                                                     | Домашнее задание | Дата<br>план | Дата<br>факт |
|----------|-----------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|--------------|
|          | <b>Чем и как работают художники (8 часов)</b> |                     |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                  |                  |              |              |
| 1        | «Цветочная поляна». Три основных цвета.       | 1                   | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов) | Рисование по памяти и впечатлению.<br>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». |                  |              |              |
| 2        | «Грозное небо» (черная и белая краски)        | 1                   | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.           | Рисование по памяти и представлению.<br>Изображение грозного неба (без предварительного рисунка).                |                  |              |              |
| 3        | «Осенний лес». Выразительные возможности      | 1                   | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и                                                                                                                                          | Рисование пастелью и мелками.                                                                                    |                  |              |              |

|   |                                                                              |   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                              |                                                                                     |  |  |
|---|------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|   | других материалов (графические: пастель, мелки)                              |   | масляных мелков. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.                                                    | изображение осеннего леса                                                                                                    |                                                                                     |  |  |
| 4 | «Осенний листопад - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации» | 1 | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. | Декоративно -прикладное творчество. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3) панно | тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага |  |  |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов     | 1 | Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии | Рисование тушью, карандашом, углём. изображение зимнего леса                                                                 | пластилин, стеки                                                                    |  |  |

|     |                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                       |                                                     |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|--|
| 6-7 | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объеме    | 2 | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.                                                                                          | Лепка птиц и животных (работа в объеме)                                                                                                               | бумага, ножницы, клей                               |  |  |
| 8   | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги | 1 | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, | Выполнение макета игровой площадки сооруженной игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). | гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага |  |  |

|    |                                                               |   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                         |                                                              |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                               |   | цилиндр, лесенка, гармошка).                                                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                              |  |  |
|    | <b>Реальность и фантазия (7 часов)</b>                        |   |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                         |                                                              |  |  |
| 9  | «Наши «друзья»». Изображение и реальность                     | 1 | Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. | Рисование любимого животного по памяти                                                                  | гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной) |  |  |
| 10 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия                     | 1 | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.                     | изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. | тонкая кисть, уголь, мел, тушь или гуашь (один цвет), бумага |  |  |
| 11 | «Узоры и паутины».украшение и реальность, украшения в природе | 1 | Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды                                                 | изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий                          |                                                              |  |  |

|       |                                         |   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                               |  |  |  |
|-------|-----------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|       |                                         |   | птиц, рыб и т. п.).                                                                                                                                                                                                    | (индивидуально по памяти).                                                    |  |  |  |
| 12    | «Кружевные узоры». Украшение и фантазия | 1 | Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. | закладки для книги                                                            |  |  |  |
| 13    | «Подводный мир». Постройка и реальность | 1 | Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.                           | Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа) |  |  |  |
| 14-15 | «Городок» Постройка и фантазия          | 1 | Изучая природу, люди преобразует ее своей фантазией,                                                                                                                                                                   | создание макетов фантастических                                               |  |  |  |

|    |                                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |                                                                                                   |   | дополняют ее формы, создают конструкции, необходимые для жизни человека. Возможности фантазии человека в создании предметов.                                                                                                                                             | зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).             |  |  |  |
|    | <b>О чём говорит искусство (10 часов)</b>                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                             |  |  |  |
| 16 | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись                         | 1 | Изображение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.                                                                                                                                                       | Рисование по памяти и представлению животных веселых, стремительных, угрожающих (по выбору) |  |  |  |
| 17 | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны») | 1 | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.<br><br>Возможности использования цвета, | Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру              |  |  |  |

|    |                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                |                            |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--|--|
|    |                                                                          |   | тона, ритма для передачи характера персонажа.                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                |                            |  |  |
| 18 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении | 1 | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства | Рисование по представлению образов сказочных персонажей (женщин), контрастных по характеру. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. | пластилин, стеки, дощечки. |  |  |
| 19 | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объеме              | 1 | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.                        | Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т. д.) (Лепка)                                                    |                            |  |  |

|    |                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                           |                                  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--|--|
|    |                                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                           |                                  |  |  |
| 20 | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях                | 1 |                                                                                                                                                                                                                                        | Рисование природы по памяти                                                                               |                                  |  |  |
| 21 | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения | 1 | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. | Декоративное конструирование украшений вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. | гуашь, кисти (крупная и тонкая). |  |  |
| 22 | «Морозные узоры». Украшение и реальность                                | 1 | Комб.                                                                                                                                                                                                                                  | Вырезание из бумаги элементов морозных узоров                                                             |                                  |  |  |
| 23 | «Морской бой и Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение  | 1 | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся                                                                         | Украшение цветом, символами с выражением намерений — добрых или злых (аппликация)                         |                                  |  |  |

|                                        |                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                      |                                                                      |  |  |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                        |                                                                                             |   | по-другому.                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |                                                                      |  |  |
| 24-25                                  | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев                                          | 2 | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.                                                                            | Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.).<br><br>Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация, макетирование, конструирование)                 | гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги |  |  |
| <b>Как говорит искусство (9 часов)</b> |                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                      |                                                                      |  |  |
| 26                                     | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета | 1 | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. | изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, |                                                                      |  |  |

|    |                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                      |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                 | черная и белая краски не применяются).                |                                                      |  |  |
| 27 | Цвет как средство выражения:<br>«тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») | 1 | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. | изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). | пастель или цветные мелки                            |  |  |
| 28 | Графические упражнения.<br>Линия как средство выражения.<br>Характер линий            | 1 | Что такое ритм линий? Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание                                      | изображение весенних ручьев.                          | гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; листы бумаги |  |  |

|    |                                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                    |                                       |  |  |
|----|---------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|--|
|    |                                                         |   | линии.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                    |                                       |  |  |
| 29 | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий | 1 | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). | Рисование с натуры и по памяти (деревья в окне, комнатные растения)                                | белая и темная бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 30 | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения              | 1 | Ритм пятен<br>Ритм пятен передает движение.<br>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный                                                                                    | Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). |                                       |  |  |

|    |                                                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                |                                                             |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                     |   | полет; птицы летят тяжело или легко.                                                                                                                                                                                          |                                                                |                                                             |  |  |
| 31 | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) | 1 | Комб.                                                                                                                                                                                                                         | Рисование с натуры, по памяти; вырезание из бумаги             | бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки. |  |  |
| 32 | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности.                                     | 1 | Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. | конструирование или лепка птиц.                                |                                                             |  |  |
| 33 | «Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности              | 1 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.                                                                                                                                                               | создание коллективного панно. Живопись с элементами аппликации |                                                             |  |  |

|    |                                                   |   |                                                                                                                                                                            |                         |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|--|--|
|    |                                                   |   | <p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p>                   |                         |  |  |  |
| 34 | <p>Обобщение пройденного за год.<br/>Выставка</p> | 1 | <p>Анализировать работы одноклассников на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p> | Беседа, просмотр работ. |  |  |  |

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты : учеб.для 2 класса нач. шк./ Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012.-134с.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Горяевой под ред Б.М. Неменского/ автор-сост. С.Б. Дроздова. – Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2010.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **4. Технические средства обучения.**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц,
- 2.Компьютер
- 3.Мультимедийный проектор
- 4.Демонстрационный экран

#### **5. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага А4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

#### **6. Модели и натурный фонд.**

1. Гербарии.
2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Предметы быта.