

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО

протокол № 1

«30» 08 2017г.

СОГЛАСОВАНО:

зам.дир по УМР

 Сивцева Нь.А.

«30» 08 2017г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор Директорской СОИ

 Рожин В.В.

«30» 08 2017г.



Рабочая программа по музыке

Класс: 4

Предмет: Музыка

Учебник: Музыка-4, Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Количество часов: 34 ч.

Составитель учитель музыки Бочкарева Наталия Григорьевна

Пояснительная записка

В настоящее время внедряются современные стандарты школьного образования, которые направлены на социализацию личности ребенка. Развитие учащихся нацелено на формирование «умения учиться». Стандарты второго поколения имеют деятельностный подход. Знания учащихся должны найти отражение в конкретной деятельности. Ребенок должен получать знания (накапливать музыкально-слуховой опыт) через активную деятельность и использовать их на практике.

Фундаментальное ядро образования основывается на базовых национальных ценностях: религиозных, семейных, исторических традициях России и мира, которые передаются от поколения к поколению; на основных элементах научного знания (закономерности музыкального искусства); на художественности материала; воспитательной направленности и педагогической целесообразности.

Актуальность создания программы по новым стандартам обусловлена:

- необходимостью совершенствования образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного, познавательного развития детей, создания условий для достижения успешности всеми учащимися;
- целенаправленным формированием системы универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться;
- возрастанием требований к коммуникационному взаимодействию и толерантности членов поликультурного общества, свободе личностного выбора (А.Г. Асмолов).

Программа по предмету «Музыка» должна формировать устойчивый интерес у учащихся к музыкальному искусству и творчеству. Чем больше объем музыкальных впечатлений, тем быстрее развивается музыкальный слух и память. Чем больше ребенок на уроке «пропустит через себя», тем больше запомнит. Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Учащиеся приобретут способность ориентироваться в музыкальных явлениях, научиться понимать роль музыки в жизни человека.

№	Название раздела	Содержание раздела
1.	Общая характеристика предмета «Музыка»	Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Освоение музыкального искусства помогает ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Духовный опыт человечества, опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат погружение в культурное многообразие мира.
2.	Цели и задачи предмета «Музыка»	Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей и задач: - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств; - формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; - развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности; - овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, музицирование, музыкально-пластическое интонирование); - накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, знаний о музыке. Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.
3.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	Планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся. Личностное развитие учащихся: готовность выражать свое отношение к искусству; реализация творческого потенциала; позитивная самооценка и самоуважение; становление эстетических идеалов. Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры способствует познавательному и социальному развитию учащихся. Познавательное развитие учащихся: формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, активизация творческого мышления, воображения, уважение к духовному наследию. Социальное развитие учащихся: развитие способности выстраивать отношения с другими людьми; воспитание любви к своему Отечеству, малой родине и семье, воспитание толерантности. Эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает коммуникативное развитие. Коммуникативное развитие учащихся: участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми, умение слушать, вести диалог, формирование способности встать на позицию другого человека.

4.	Место учебного предмета в учебном плане	Согласно базисному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135ч. : 1 класс -33ч.; 2 класс- 34ч.; 3 класс- 34ч.; 4 класс -34ч. (1 час в неделю).
5.	Планируемые результаты изучения предмета	Личностные результаты: • наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир; • формирование личностного смысла постижения искусства; • реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; • развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов; • приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире. Метапредметные результаты: • наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; • овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера; • готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; • участие в совместной деятельности на основе сотрудничества; • контроль, планирование и оценка собственных учебных действий. Предметные результаты: • устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности; • развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; • использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности; • знание основных закономерностей музыкального искусства; • готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.
6.	Технологии преподавания предмета «Музыка»	Технология развития процессов восприятия (интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений). Технология развития певческой культуры (тщательный отбор вокально-хорового репертуара, возможность применения игровых приемов обучения, использование методик развития слуха и голоса, учитывающих возрастные особенности школьников).

		Технологии детского музицирования (включение простейших инструментов в процесс исполнения музыкальных произведений, использование свободного дирижирования, имитации игры на музыкальных инструментах). Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки (интеграция с другими видами искусств). Технологии преподавания музыки по УМК (глубокое освоение содержания материала комплектов, методов и приемов обучения). Информационно-коммуникационные технологии (использование и применение компьютерных технологий). Технологии арттерапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения (создание комфортной обстановки для обучения, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, нормализация биологических показателей при восприятии музыки). Технологии диагностики уровня развития музыкальной культуры школьников (дневник наблюдений, тесты, оценивание работ в творческой тетради, участие в концертах, фестивалях).
7.	Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью младших школьников	Согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов по решению определенных задач, проблем. Развивает самостоятельность, активность, умение учащихся работать вместе как между собой, так и с учителем при объединении усилий и согласованности действий. Активное включение всех в обсуждение новой темы, анализа музыкального произведения, что означает принятие ценности личности каждого, его мнения, интересов. Обучение контролю и оцениванию собственных действий и результатов, приобретение опыта жизни в учебном коллективе. Формирование УУД в содержании предметных программ и внеурочной деятельности. Интеграция урочной, внеурочной, внешкольной, семейной деятельности детей и родителей. Создание безопасной образовательной среды. Охрана здоровья. Внеурочная деятельность: вокальная студия «Фа-соль-ки». 1 класс (2 класса) – 33 часа; 2 класс (6 классов) – 34 часа; 3 класс (2 класса) – 34 часа. Хор младший 2-4 класс -1 час; хор 5-6 классов -1 час.
8.	Использования ИКТ и ЭОР	Мультимедийные программы: «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»; «Энциклопедия классической музыки» - «Коминфо»; «История музыкальных инструментов». Мультимедийные презентации. Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей; выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, хоровых, оркестровых коллективов; фрагментов из мюзиклов; фильмы о зарубежных и русских композиторах. Иллюстрации и репродукции картин; эскизы декораций к музыкальным спектаклям, тексты песен; изображения музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах.
9.	Структура тематического	Раздел (количество часов). Тема урока.

	планирования	Художественно-педагогическая идея уроков. Планируемые результаты. Понятия. Предметные результаты. Универсальные учебные действия : личностные, познавательные, коммуникативные, регулятивные, информационные.
10.	Материально-техническое обеспечение предмета	Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино), электронное пианино, клавишный синтезатор. Детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, маракасы, кастаньеты, металлофон, ксилофон; инструменты, сделанные своими руками. Телевизор, видеомагнитофон. Музыкальный центр с DVD, USB. Микрофоны. Комплекты CD-дисков, MP3-дисков, DVD-дисков и аудиокассет. Персональный компьютер и медиапроектор (терпеливо ожидаю).
11.	Методическое обеспечение предмета «Музыка»	Примерная программа основного общего образования по музыке. Хрестоматии с нотным материалом. Сборники песен и хоров. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Учебники по музыке 1-4 класс Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Учебники «Музыкальное искусство» Усачева, Школяр Л.В. 1-4 класс. Учебники по музыке Ригиной Г.С. 1-2 класс Книги о музыке и музыкантах. Справочные пособия и энциклопедии. Русская музыка в школе. Рапацкая Л.А. Как рассказывать детям о музыке? Кабалевский Д.Б. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 класс. Золина Л.В. Таблицы: средства музыкальной выразительности, словарь ощущений, нотные примеры. Схемы: расположение инструментов в различных оркестрах.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 4 класс

	Дата	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Художественно-педагогическая идея уроков	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
	«Россия – Родина моя!» (3 часа):						
1	сентябрь	Мелодия. стр.8-11	«Вся Россия просится в песню». Как мелодия передает душевное состояние композитора?	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России». В.Локтев. Куплетная форма.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.
2		Вокализ. стр.12-13	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ?	Вокализ. С.В.Рахманинов. А,капелла. А.В.Нежданова. Сопрано.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.
3		Кантата. стр.20-23	«На великий бой собралась Русь!» Как композитор	Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо-сопрано. Альт.	Научится воспринимать музыку кантаты. Получит	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и	Становление эстетических идеалов. Уважительное

			рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате?		возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	оценивать процесс и результат деятельности. К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	отношение к истории и культуре русского народа.
«О России петь – что стремиться в храм» (3 часа):							
4		Стихира стр.26-27	Как звучит стихиры? Святые Земли Русской.	Стихира. Пение а,капелла. Икона «Всех святых в земле Русской просиявших».	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.
5	октябрь	«Былинные наигрыши и напевы». стр. 28-29	Как жанр былинны раскрывает образ былинного героя?	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	Научится узнавать народные былинны песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебны действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
6		Тропарь. стр.32-39	Как звучит тропарь? Праздников праздник, торжество из торжеств.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	Научится воспринимать пасхальное песнопение. Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.

					самовыражения.		
	«День, полный событий» (7часов)						
7		Осень в творчестве русских композиторов. Стр.42-43	Как композитор передает осеннее настроение?	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз.произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.
8	ноябрь	Зимнее утро. Стр.44-45	Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра?	Выразительность. Изобразительность. П.И.Чайковский «Зимнее утро». Зимний пейзаж.	Научится эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.
9		Зимний вечер. Стр.46-47	Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения?	Музыкальное прочтение стихотворения. П.И.Чайковский «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер».	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз.сочинения. К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.
10		Музыкальн	Как композитор	Музыкальная тема.	Научится наблюдать	Р: Обобщенность действий,	Развитие

		ая живопись. Три чуда. Стр.48-51	«рисует» сказочные музыкальные образы?	Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков.	за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.	эмоциональной отзывчивости.
11		Ярмарка в искусстве. Стр.52-53	Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках?	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
12	декабрь	Один день с А.С.Пушкиным. Стр.54-55	Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?	Вступление к опере. Имитация колокольных звонов.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.
13		Русский романс. Стр.56-57	Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе?	Романс. М.И.Глинка «Венецианская ночь». Муза. Дуэт.	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.

						процессе коллективного воплощения художественного образа.	
	В концертном зале (8 часов)						
14		Струнный квартет. Стр.74-75	Как композитор в музыке передает ночной пейзаж?	Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.
15		Вариации. Стр.76-77	Как определить музыкальную форму вариаций?	Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.
16	январь	Сюита. «Старый замок» Стр.78-79	Как звучит музыка средневековья? Как услышать звуки старого замка?	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию, импровизированию.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз.пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.
17		Романс «Сирень». Стр.80-81	«Счастье в сирени живет..».	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.	Научится воспринимать музыку вокальных	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и	Понимание социальных функций музыки

			Как композитор наполнил музыку теплом и светом?	С.В.Рахманинов. Сопрано.	жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	в жизни людей, общества, в своей жизни.
18		Мир Шопена. Стр.82-83	Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине?	Музыкальный жанр: полонез. Судьба Ф.Шопена.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.
19	февраль	Мир Шопена. Стр.84-85	Как композитор использует интонации польских народных танцев?	Мазурка. Трехчастная форма музыки.	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	Уважительное отношение к культуре польского народа.
20		Патетическая соната. Стр. 86-87	Как изменяются и развиваются интонации в сонате Бетховена?	Музыкальный жанр: соната. Главные темы экспозиции. Людвиг ван Бетховен.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .
21		Симфоническая увертюра. Стр.88-89	Как композитор подчеркивает национальный колорит в музыке?	Симфоническая увертюра. Хота. Кастаньеты.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к

					творчества.	учителем и сверстниками.	искусству.
	В музыкальном театре (8 часов):						
22		Музыкальная характеристика героев оперы. Стр.94-95	Как композитор охарактеризовал стан противника?	Музыкальный образ. М.И.Глинка «Иван Сусанин». Полонез. Мазурка.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.
23	март	Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин» Стр.96-97	Как звучат сольные и хоровые сцены в опере? Как развиваются муз.темы главных героев?	Музыкальная драматургия. Контраст.	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
24		Ария. Сцена в лесу. Стр.98-99	Как ария характеризует Ивана Сусанина? Какая интонация пронизывает оперу?	Ария. Речитатив. Ф.И.Шаляпин.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.
25		Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Стр.90-91	Как дирижер управляет симфоническим оркестром?	Симфонический оркестр. Орchestra. Дирижер.	Научится понимать жесты дирижера. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом этюде.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.

26	апрель	Русский Восток. Стр.102-103	Как звучат восточные интонации? Особенности восточного колорита.	Восточные интонации. Вариации. Орнамент.	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.
27		Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» Стр.104-105	Как развиваются музыкальные образы героев балета?	Контрастные образы. А.И.Хачатурян. Мелодический рисунок.	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.	Понимание чувств других народов (эмпатия).
28		Балет «Петрушка». Стр.106-107	Как композитор изобразил сцену Масленицы ?	И.Ф.Стравинский. Оркестровые тембры. Музыка в народном стиле.	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.
29		Оперетта. Стр.108-109	Как ориентироваться в мире музыки? Как исполняют оперетту?	Музыкальный жанр: оперетта, мюзикл. И.Штраус. Ф. Лоу.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

	« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов):						
30		Прелюдия. Стр.112-113	Как звучат прелюдии Рахманинова? Как меняются чувства от части к части?	Музыкальный жанр: прелюдия. С.В.Рахманинов. Форма музыки: трехчастная.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.
31	май	Исповедь души. Стр.114-115	Как звучат прелюдии Шопена?	Развитие музыкального образа в прелюдии. Ф.Шопен.	Научится размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.
32		Этюд. Стр.116-117	Как звучит речь композитора в пьесе? Как передал автор свое душевное состояние?	Музыкальный жанр: этюд. Ф.Шопен «Революционный этюд».	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
33		Музыкальный сказочник. Стр.124-125	Как композитор рисует сказочные музыкальные образы?	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Опера.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

34		Заключительный урок-концерт.	Как правильно держаться на сцене?	Программа концерта.	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Развитие эмоциональной отзывчивости.
----	--	------------------------------	-----------------------------------	---------------------	---	---	--------------------------------------

Список используемой литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать УУД в начальной школе? От действия к мысли. М., «Просвещение» 2008г.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения М., 1996г.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке. М., «Просвещение» 2007г.
4. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Уроки музыки. М., «Просвещение» 2012г.
5. Примерные программы по музыке. М., «Просвещение» 2010г.
6. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях. М., Педагогическая академия 2010г.